Índice

- Literatura Quechua o prehispánica 5
- Literatura de la conquista y la colonia 15
- Literatura de la emancipación 23
- Costumbrismo 32
- Romanticismo peruano 44
- Realismo peruano 53
- Modernismo peruano 62
- Posmodernismo.....71
- El simbolismo 79
- Técnicas literarias 87
- Vanguardismo peruano 93
- Indigenismo 100
- El indigenismo II 110
- Generación del 50 117
- Generación del 60 126
- Generación del 70 136
- Literatura hispanoamericana barroca 143
- Romanticismo hispanoamericano 151
- Modernismo hispanoamericano 160
- Regionalismo 168
- Nueva narrativa hispanoamericana I 175
- Nueva narrativa hispanoamericana II 184
- El boom de la novela latinoamericana 194
- Poesía vanguardista hispanoamericana 202

LITERATURA QUECHUA O PREHISPÁNICA

CAPÍTULO 1

Aptitudes esperadas

- Conoce las principales manifestaciones literarias de la cultura inca.
- Reconoce y resalta la importancia de la literatura incaica.

Estrategias motivadoras

Vida de Cuniraya Viracocha

Este Cuniraya Viracocha, en los tiempos más antiguos, anduvo y vagó tomando la apariencia de un hombre muy pobre; su yacolla (manto) y su cushma (túnica) hechas jirones. Algunos, que no lo conocían, murmuraban al verlo: "miserable piojoso". Con solo hablar conseguía hacer concluir andenes bien acabados y sostenidos por muros. Y también enseñó a hacer los canales de riego arrojando en el barro la flor de una caña llamada pupuna; enseñó que los hicieran desde su salida (comienzo). Y de ese modo, haciendo unas y otras cosas, anduvo, humillando a los huacas de algunos pueblos con su sabiduría.

Y así, en ese tiempo, había una huaca llamada Cavillaca. Era doncella, desde siempre. Y como era hermosa, los huacas, ya uno, ya otro, todos ellos: "Voy a dormir con ella", diciendo, la requerían, la deseaban. Pero ninguno consiguió lo que pretendía. Después, sin haber permitido que ningún hombre cruzara las piernas con las de ella, cierto día se puso a tejer al pie de un árbol de lúcuma. En ese momento, Cuniraya, como era sabio, se convirtió en pájaro y subió al árbol. Ya en la rama tomó un fruto, le echó su germen masculino e hizo caer el fruto delante de la mujer. Ella muy contenta, tragó el germen. Y de ese modo quedó preñada sin haber tenido contacto con ningún hombre. A los nueve meses, como cualquier mujer, ella parió así doncella. Durante un año crió, dándole sus pechos, a la niña. "¿Hija de

quién será?", se preguntaba. Y cuando la hija cumplió el año justo y ya gateaba de cuatro pies, la madre hizo llamar a los huacas de todas partes. Quería que reconocieran a su hija. Los huacas, al oír la noticia, se vistieron con sus mejores trajes. "A mí ha de quererme", diciendo, acudieron al llamado de Cavillaca.

La reunión se hizo en Anchicocha, donde la mujer vivía. Y allí, cuando ya los huacas sagrados de todas partes estaban sentados, allí la mujer les dijo: "Ved hombres, poderosos jefes, reconoced a esta criatura. ¿Cuál de vosotros me fecundó con su germen?". Y preguntó a cada uno de ellos, a solas: "¿Fuiste tú? ¿Fuiste tú?", les iba diciendo. Y ninguno de ellos contestó: "Es mío." Y entonces, como Cuniraya Viracocha, del que hemos hablado, sentado humildemente, aparecía como un hombre harapiento, no le preguntó; porque este Cuniraya estaba rodeado de hombres hermosamente vestidos. Y como nadie afirmara: "Es mi hijo", ella le habló a la niña: "Anda tú misma y reconoce a tu padre" y a los huacas les dijo: "Si alguno de vosotros es el padre, ella misma tratará de subir a los brazos de quien sea el padre." Entonces, la criatura empezó a caminar a cuatro pies hasta el sitio en que se encontraba el hombre haraposo. En el trayecto, no pretendió subir al cuerpo de ninguno de los presentes; pero apenas llegó ante el pobre, muy contenta y al instante, se abrazó de sus piernas. Cuando la madre vio esto, se enfureció mucho: "¡Qué asco! ¿Es que yo pude parir el hijo de un hombre tan miserable?", exclamando, alzó a su hija y corrió en dirección del mar. Viendo esto: "Ahora mismo me ha de amar", dijo Cuniraya Viracocha y, vistiéndose con su traje de oro, espantó a todos los huacas; y como estaban así, tan espantados, los empezó a arrear, y dijo: "Hermana Cavillaca, mira a este lado y contémplame; ahora estoy muy hermoso". Y haciendo relampaguear su traje, se cuadró muy enhiesto. Pero ella ni siquiera volvió los ojos hacia el sitio en que estaba Cuniraya; siguió huyendo hacia el mar. "Por haber parido el hijo inmundo de un hombre despreciable, voy a desaparecer", dijo, y diciendo, se arrojó al agua. Y allí hasta ahora, en ese profundo mar de Pachacámac se ven muy claro dos piedras en forma de gente que allí viven. Apenas cayeron al agua, ambas (madre e hija) se convirtieron en piedra.

Fragmento de Dioses y hombres de Huarochirí

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. Análisis

A. ¿Cuniraya era un dios muy poderoso?

_____

B. ¿Cavillaca era una mujer muy hermosa y altanera?

_____

C. ¿La niña caminó y abrazó a su padre?

_____

D. ¿Cuniraya huyó a Anchicocha?

_____

2. Síntesis

A. ¿Qué acciones realizó Cuniraya como hombre?

_____

_____

B. ¿Qué acciones realizó Cuniraya como dios?

_____

C. ¿Qué significa que madre e hija se convirtieran en islas?

_____

3. Conceptualización

A. ¿Por qué la madre de la niña detestaba a los pobres?

_____

B. Fundamentalmente, ¿qué explica el relato?

_____

_____

C. ¿Qué diferencias existen entre Cuniraya y Cavillaca?

_____

_____

4. Manejo de información

A. ¿Por qué Cuniraya iba humillando a los huacas?

_____

B. ¿Cómo explicas que Cavillaca se embarazó de alguien a quien no quería?

_____

C. ¿Qué relación existe entre los dioses y los hombres del relato?

_____

D. ¿Porqué los huacas asistieron ante la convocatoria de Cavillaca?

_____

5. Pensamiento sistémico

A. ¿Cómo se explica que Cuniraya se presente como un hombre pobre y descuidado?

_____

B. ¿Qué significa que madre e hija se convirtieran en piedras?

_____

Helicoteoría

ASPECTOS PRELIMINARES

Esquema tradicional			
Literatura prehispánica	Literatura de la Conquista y Colonia	Literatura de la emancipación	Literatura republicana

Según García-Bedoya					
Etapa de autonomía andina (hasta 1530)	Etapa de dependencia externa (a partir de 1530)				
	P. de la imposición de la denominación colonial (1530-1620)	P. de la estabilidad colonial (1670-1730)	P. de crisis del régimen colonial (1730-1825)	P. de la república oligárquica (1825-1920)	P. de crisis del Estado oligárquico (1925…)

CONTEXTO HISTÓRICO

Europa

- El papa Urbano II organiza la primera Cruzada (1095)
- Inicio de la peste negra (1347)
- Toma de Constantinopla (1453)
- Encuentro de América (1492)
- Lutero inicia la Reforma protestante (1547)

Perú

- Culturas preincaicas
- Fundación del Imperio incaico (1200)
- Gran expansión del Imperio, con Pachacútec (1450-1480)
- Disputa entre Huáscar y Atahualpa (inicios del siglo XVI)

LITERATURA QUECHUA

Es la literatura desarrollada desde la aparición del Imperio incaico hasta la conquista española, pero por extensión alude a las manifestaciones literarias preincaicas, incaicas y las literaturas orales que aún se practican en nuestros días.

CARACTERÍSTICAS

- **Oralidad.** Al no haber escritura, las manifestaciones literarias se transmitían de manera oral, de generación en generación.
- **Anónima.** No existen autores identificables.
- **Agrarista.** La literatura está ligada a la actividad agrícola y podemos decir que se inspira en ella.
- **Panteísta y cosmogónica.** Confiere un valor sagrado a cada uno de los seres o elementos que la rodean, además de la cualidad de animación.
- **Clasista.** Su literatura se diferencia de acuerdo con la clase social en que se desarrolla.

CLASES O VERTIENTES

Literatura cortesana	Literatura popular
➢ Era realizada por los amautas. ➢ Era la manifestación de un gobierno teocrático (la Corte imperial supervisaba el trabajo de los amautas). ➢ Resaltaba la alegría de las fiestas agrarias y religiosas. ➢ Exaltaba las hazañas heroicas y legendarias. ➢ Manifestaba admiración a sus dioses.	➢ Era realizada por los haravicus. ➢ Era una manifestación de la comunidad o aillu. ➢ Simbolizaba los sentimientos y anhelos comunitarios en sus diversas actividades. ➢ El haravicu transmitía su creación acompañada de la música.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Género	Características	Finalidad
Épico-narrativo	➢ Desarrolló especies como el mito (religioso-explicativo), leyenda (referencia a la antigüedad), **fábula** (moralizador) y el **cuento** (narraciones breves). ➢ El canto quechua más antiguo nos narra una explosión cósmica luego de la cual Wiracocha creó el hombre. ➢ Se basa en creencias y orientaciones didácticas. ➢ *Dioses y hombres de Huarochirí* constituye la expresión más sistemática de la literatura prehispánica, es una biblia regional, huarochirana, texto que fue recopilado por el extirpador de idolatría Francisco de Ávila.	Perennizar el recuerdo de los dioses que crearon las cosas y el recuerdo de los héroes fundadores.
Dramático	➢ Pertenecía a la nobleza. ➢ Eran abundantes y con escenarios muy adornados. ➢ Al inicio solo eran pantomimas. ➢ Luego escenificaban taquis (cantos y bailes). ➢ Las poesías eran dialogadas. ➢ Representaban hechos bélicos, actividades agrícolas y costumbres.	Tenía una finalidad eminentemente ritual y didáctica.
Lírico	➢ Hicieron versos cortos en los que predominaban los pentasílabos. ➢ El poema tenía pocos versos para poder ser memorizado. ➢ No utilizaron la rima, por ellos lograron mayor espontaneidad. ➢ Predomina el símil. ➢ Desarrollaron especies líricas de acuerdo al nivel social. **1.** Harawi: expresión del amor doliente. **2.** Haylli: canto coral, entusiasta y solemne. **3.** Wanca: expresa lamentación por una pérdida. **4.** Llamaja: canción pastoril. **5.** Aymoray: canto de siembra y de cosecha. **6.** Ayataqui: canción a los muertos.	Expresan los sentimientos que conmueven al individuo, sean estos alegres, tristes o amorosos.

Recuerda

- Muchos estudiosos sostienen que había dos tipos de escritura incaica: los quipus y la quilla. Se basaron en el hallazgo de pictografías y petrografías, signos y dibujos en piedra, lienzos, ceramios y paredes, que se asemejan a los jeroglíficos.
- La literatura cortesana era dirigida por el propio inca, pero ejecutada por los amautas (sabios, maestros), así también por los quilcamayos (escribas) y los quipucamayos (bibliotecarios).

Ollantay

Su origen

- Algunos autores afirman que es de origen hispano y otros que es una obra incaica.
- No hay en la obra alusión a la religión católica.
- Muchos pasajes de la obra son cantados hasta ahora por indios de raza pura.
- El quechua del drama manifiesta una lengua en evolución.
- Según los últimos estudios, pertenece a la etapa colonial.

Aspectos puntuales

- **Tema principal**

  El poder y el amor

- **Temas secundarios**

  La traición, la valentía y la guerra

- **Clasificación y estructura**

  Pertenece al género dramático y a la especie drama. Consta de tres partes.

Personajes

Principales

- Pachacútec (anciano): padre de Cusy Coyllur
- Túpac Yupanqui (inca): hermano de Cusy Coyllur
- Ollantay: general del Antisuyo
- Cusy Coyllur: hija de Pachacútec
- Ima Súmac: hija de Ollantay y Cusy Coyllur

Secundarios

- Rumi Ñahui: general de Hanansuyo (sirve a Pachacútec)
- Orco Huaranca: general de Ollantay
- Piqui Chaqui: siervo de Ollantay
- Huilca Uma: sacerdote
- Mama Ccacca: dirige el Acllahuasi
- Pitu Saya: doncella de Ima Súmac

Escenarios

Calles del Cusco, Palacio del Inca, cuartel general del Antisuyo, Templo de las Vírgenes.

Argumento

Ollantay decide pedir la mano de Cusi Coyllur a su padre, el inca Pachacútec. El inca niega el pedido, pues Ollantay no es noble de sangre. Ollantay, entonces, amenaza con destruir el Cusco y abandona la ciudad rumbo al Antisuyo con su siervo Piqui Chaqui. Cusi Coyllur ha sido encerrada, y tiempo después su hija Ima Súmac escuchará sus lamentos sin saber quién es, descubriendo luego que es su madre. Orco Huaranca, general de Ollantay, en una emboscada, vence a Rumi Ñahui, general de Pachacútec. El nuevo inca, Túpac Yupanqui, otorga una nueva oportunidad a Rumi Ñahui para atrapar a Ollantay. Rumi Ñahui utiliza un ardid contra Ollantay y logra atraparlo. En el palacio imperial se da la siguiente escena: Ima Súmac pide clemencia a Túpac Yupanqui por su madre Cusi Coyllur, el inca descubre en esa mujer a su hermana, luego perdona a Ollantay y permite que Cusi Coyllur se una a él.

Nota

- Según la mayoría de los investigadores, El *Ollantay* es una obra del siglo XVIII; por ende, está considerado como un monumento literario del periodo colonial.

  Como toda la literatura quechua colonial y como el más perfecto fruto de ella, El *Ollantay* es una obra indohispánica.
- Se cree que el drama *Apu Ollantay* fue representado ante Túpac Amaru II en su cuartel de Tinta antes de su rebelión.

Síntesis

LITERATURA QUECHUA

- **Definición**
  - Comprende desde la aparición del Imperio incaico hasta la conquista española.
    - También:
      - Preinca
      - Tradición oral actual
- **Características**
  - Oralidad
  - Anónima
  - Agrarista
  - Panteísta
  - Cosmogónica
  - Clasista
- **Género**
  - Épico → *Dioses y hombres de Huarochirí*
  - Dramático → *Ollantay*
  - Lírico → Especies
    - harawi
    - haylli
    - wanka
    - aymoray
    - ayataqui
- **Obras**

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. ¿Cuál es el tema principal de la obra *Ollantay*?

_____

_____

2. Mencione tres características de la literatura quechua.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. ¿Quién es considerado el poeta oficial del incanato?

_____

_____

4. ¿Qué géneros literarios se desarrollaron en la época incaica?

_____

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Qué escenarios se muestran en la obra *Ollantay*?

_____

_____

_____

6. ¿Cómo se entiende el panteísmo en la literatura quechua?

_____

_____

_____

7. ¿Cómo se ve el tema del poder en la obra *Ollantay*?

_____

_____

_____

_____

8. ¿Cuál es la estructura de la obra *Ollantay*?

_____

_____

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿Qué influencia del Siglo de Oro español presenta la obra *Ollantay*?

_____

_____

10. Explique la tesis ecléctica respecto del *Ollantay*.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. Señale lo incorrecto con respecto a la obra *Ollantay*.

A) Se habla de dos incas.
B) Especie: drama
C) Un escenario es el palacio del inca.
D) Ima Súmac es hija de Ollantay.
E) Rumi Ñahui es el gracioso en la obra.

2. La obra se inicia con

A) la aparición de Pachacútec.
B) el nacimiento de Ima Súmac.
C) el diálogo entre Ollantay y Piqui Chaqui.
D) el enfrentamiento entre Rumi Ñahui y Orco Huaranca.
E) los lamentos de Cusi Coyllur.

3. La obra busca resaltar

A) el poder de Ollantay.
B) el amor.
C) las guerras.
D) el poder de los gobernantes.
E) la fidelidad.

4. Escriba verdadero (V) o falso (F) con respecto a la obra *Ollantay*.

- El tema principal es el amor. ( )
- Se ubica en la etapa colonial. ( )
- Ollantay termina trágicamente. ( )
- Pachacútec representa el autoritarismo. ( )
- Rumi Ñahui traiciona a Ollantay. ( )

A) VVVVV B) FVVVV C) VFFFV
D) FVFVV E) FVVFF

5. Relacione correctamente.

I. Piqui Chaqui	( )	a. sumo sacerdote
II. Ollantay	( )	b. espíritu magnánimo
III. Túpac Yupanqui	( )	c. estrella deslumbrante
IV. Cusy Coyllur	( )	d. gracioso e irónico
V. Huilca Uma	( )	e. coloso

A) IVa, Vb, IIc, IIId, Ie
B) Va, IVb, IIIc, IId, Ie
C) IVb, IIc, IIId, Ie, Va
D) IVa, Vb, IIIc, IId, Ie
E) IVa, Vb, Ic, IIId, IIe

6. Los géneros literarios cultivados por los amautas fueron

A) poesía épica y teatro.
B) poesía lírica y épica.
C) teatro y oratoria.
D) poesía bucólica y fábulas.
E) solo lírica.

7. La poesía de exaltación imperial y de carácter oficial se denomina

A) haylli. B) huacantaqui.
C) harawi. D) ayataqui.
E) aymoray.

8. Relacione correctamente la especie lírica con la temática que le corresponde.

I. Ayataqui ( ) a. canto a la naturaleza
II. Cacharpari ( ) b. canto necrológico
III. Aymoray ( ) c. canción de la despedida del ganado
IV. Haravi ( ) d. poesía amorosa

A) Id, IIa, IIIb, IVe B) Ic, IIa, IIIb, IVd
C) Ic, IIb, IIId, IVa D) Ic, IIa, IIId, IVb
E) Ie, IIa, IIIb, IVd

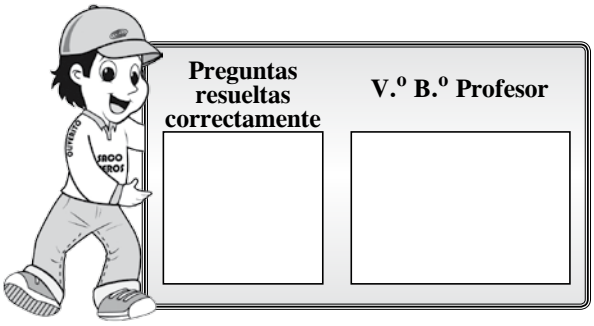
9. Escriba verdadero(V) o falso(F).

- La lírica prehispánica se acompaña de música.( )
- No existían formas teatrales en la época prehispánica. ( )
- Los incas tenían conocimientos de métrica y rima. ( )
- El haravicu era un poeta de profunda subjetividad. ( )
- El haylli pertenecía al género didáctico. ( )

A) VFFFF B) VFFVF C) VFFVV
D) FFFVF E) VFFVF

10. Sobre el drama *Ollantay*, es cierto que

A) se utiliza exclusivamente el octosílabo.
B) presenta una estructura en cinco actos.
C) se utilizan los tercetos.
D) aparecen figuras del teatro español como el gracioso y el rey magnánimo.
E) está en prosa.



LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

CAPÍTULO 2

Aptitudes esperadas

- Conoce las manifestaciones literarias de la literatura de la conquista.
- Destaca el aporte del Inca Garcilaso de la Vega a la literatura.

Estrategias motivadoras

Comentarios reales de los incas

Proemio al lector (primera parte)

Aunque ha habido españoles curiosos que han escrito las repúblicas del *Nuevo Mundo*, como la de México y la del Perú, y la de otros reinos de aquella gentilidad, no ha sido con la relación entera que de ellos se pudiera dar, que lo he notado particularmente en las cosas que del Perú he visto escritas, de las cuales, como natural de la ciudad del Cusco, que fue otra Roma en aquel Imperio, tengo más larga y clara noticia que la que hasta ahora los escritores han dado. Verdad es que tocan muchas cosas de las muy grandes que aquella república tuvo; pero escríbenlas tan cortamente, que aun las muy notorias para mí (de la manera que las dicen) las entiendo mal. Por lo cual, forzado del amor natural de patria, me ofrecí al trabajo de escribir estos *Comentarios*, donde clara y distintivamente se verán las cosas que en aquella república había antes de los españoles, así, en los ritos de su vana religión, como en el gobierno que en paz y en guerra sus reyes tuvieron, y todo lo demás que de aquellos indios se puede decir, desde lo más ínfimo del ejercicio de los vasallos, hasta lo más alto de la corona real. Escribimos solamente del Imperio de los incas, sin entrar en otras monarquías, porque no tengo la noticia de ellas que de esta. En el discurso de la historia protestamos la

verdad de ella, y que no diremos cosa grande, que no sea autorizándola con los mismos historiadores españoles que la tocaron en parte o en todo: que mi intención no es contradecirles, sino servirles de comento y glosa, y de intérprete en muchos vocablos indios que como extranjeros en aquella lengua interpretaron fuera de la propiedad de ella, según que largamente se verá en el discurso de la Historia, la cual ofrezco a la piedad del que la leyere, no con pretensión de otro interés más que de servir a la república cristiana, para que se den gracias a Nuestro Señor Jesucristo y a la Virgen María, su madre, por cuyos méritos e intercesión se dignó la Eterna Majestad de sacar del abismo de la idolatría tantas y tan grandes naciones, y reducirlas al gremio de su Iglesia católica romana, Madre y Señora Nuestra. Espero que se recibirá con la misma intención que yo le ofrezco,porque es la correspondencia que mi voluntad merece, aunque la obra no la merezca. Otros dos libros se quedan escribiendo de los sucesos que entre los españoles en aquella tierra pasaron, hasta el año de 1560 que yo salí de ella: deseamos verlos ya acabados, para hacer de ellos la misma ofrenda que de estos. Nuestro Señor, etc.

Comprensión

1. ¿Qué diferencia habría entre lo que el autor de este texto narra y sobre qué época se narra el texto?

_____

_____

_____

2. ¿Qué lugares o hechos se mencionan?

_____

_____

_____

3. ¿Qué posición religiosa presenta el autor?

_____

_____

_____

4. ¿Por qué el autor compara al Cusco con Roma?

_____

_____

_____

5. ¿A qué especie literaria pertenece *Los Comentarios reales de los incas*?

_____

_____

_____

Helicoteoría

LITERATURA DE LA CONQUISTA

CONTEXTO HISTÓRICO

- Comprende desde la llegada de Francisco Pizarro hasta inicios del siglo XVII.
- Destrucción de la organización del Imperio incaico
- Hegemonía española en los aspectos militar, social, político y cultural: se organiza el virreinato del Perú.
- Las expresiones culturales indígenas ocupan un segundo plano.
- Se da la imposición de la religión cristiana y del idioma castellano.
- Se produce el proceso de mestizaje.
- Se da la guerra civil entre los conquistadores españoles (pizarristas y almagristas).
- Se crea la Universidad Nacional de San Marcos (12 de mayo de 1551).
- Se instala, en 1581, la primera imprenta sudamericana en Lima.

Recuerda

Las coplas solían servir de letra a las canciones y eran utilizadas por los soldados para dar a conocer su estado de ánimo, su voz de protesta y burlarse de los jefes. También las hay de carácter picaresco y jocoso.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

La literatura de la conquista posee mayor valor histórico que literario, esto es, la realidad supera a la ficción.

Aparecen las coplas y los romances.

A. La primera muestra poética peruana es una copla. Una copla es una composición breve, irónica y de contenido popular. La más antigua data del año 1527, fue escrita por el soldado Juan de Saravia y dirigida al gobernador de Panamá, don Pedro de los Ríos. Dice así:

Pues, señor gobernador,
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor
y acá queda el carnicero.

B. Los romances son más extensos que las coplas, y poseen contenido épico y lírico. Los capitanes y los soldados los entonaban en las tiendas de campaña y en las batallas, y los aplicaban a todos los sucesos de su vida. Es conocido el *Romance a la muerte de Diego de Almagro*, de Alonso Enríquez de Guzmán.

Nota

El romance es una forma poética genuinamente española.

C. El género propio de la conquista es la crónica, a través de la cual se deja testimonio del pasado aborigen o de los hechos de la conquista. Esta especie narrativa se caracteriza por ser una versión directa, y es escrita por un testigo de los hechos en el tiempo en que estos se producen o por alguien que interroga a los mismos actores de los hechos. Además, sigue un orden cronológico y le falta la visión crítica respecto de los acontecimientos.

Los autores más representativos: Cieza de León, conocido como el Príncipe de los Cronista Españoles, el Inca Garcilaso de la Vega (mestizo) y Felipe Guamán Poma de Ayala (indígena).

CRONISTAS

Españoles

Pedro Cieza de León → *Crónica del Perú*
Juan de Betanzos. Yerno de Atahualpa, se vinculó estrechamente con la nobleza incaica y aprendió la lengua quechua. Es autor de *Suma y narración de los incas*, en las que nos hace llegar diversos mitos y leyendas.
Cristóbal de Molina → *Fábula y ritos de los incas*
Pedro Sarmiento de Gamboa → *Historia índica (o incaica)*
Fray Martín de Murúa → *Historia general del Perú y descendencia de los incas*
Francisco López de Gómara → *Historia general de los incas*

Indígenas

Juan Santa Cruz Pachacútec → *Relación de antigüedades de este reino del Perú* (canciones, poemas e himnos de nuestra literatura prehispánica)
Titu Cusi Yupanqui. Hijo de Inca, vivió el fragor de la conquista. Es autor de *Relación de la conquista del Perú y hechos del inca Manco II*, que constituye un testimonio de la resistencia incaica.
Felipe Guamán Poma de Ayala → *Nueva crónica* y buen gobierno

Mestizos

Blas Valera → *Historia del Perú antiguo, De los indios del Perú, sus costumbres y pacificación*
Inca Garcilaso de la Vega → *Comentarios reales de los incas*

Inca Garcilaso de la Vega

(1539-1616)

El primer mestizo biológico y espiritual que aparece en el escenario intelectual de América, nació en el Cusco el 12 de abril de 1539. Sus padres fueron el capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas y la ñusta Isabel Chimpu Ocllo.

Estudió en el colegio de indios nobles del Cusco. En 1561 viajó a España, allí siguió la carrera militar y alcanzó el grado de capitán. Al cumplir los 30 años, abandona las armas. Se dedica a acrecentar su cultura y dominio de otras lenguas. Hacia 1600, se ordenó sacerdote y comenzó a escribir sus crónicas.

En España, cambió el nombre que llevaba desde su nacimiento, Gomez Suárez de Figueroa, por el de Inca Garcilaso de la Vega. Murió el 22 de abril de 1616.

Obras

- Traducción al español de los *Diálogos de Amor* (1589)
- *Genealogía de García Pérez de Vargas* (1596)[1]
- *La Florida del inca* (1605)[2]

Comentarios reales de los incas

Características

- Es un conjunto de relatos y narraciones que Garcilaso recogió de diversas fuentes para escribir, en una primera parte, sobre el origen de los incas, sus leyes, religión, gobierno, literatura, arte, costumbres, proceso de la conquista y las guerras civiles.
- Presenta un lenguaje culto y refinado.
- Expresa exotismo, mito y ficción en muchos de los comentarios.

Aspectos puntuales

Tema principal

Referencias sobre el antiguo Imperio incaico y sobre el proceso de la conquista.

Clasificación y estructura

- Pertenece al género narrativo.
- Está estructurada en dos partes.
  - **La primera:** *Comentarios reales de los incas*

    Integrado por nueve libros. Fue publicada en Lisboa en 1609. Narra la historia de los incas, desde la fundación del Cusco por Manco Cápac hasta las guerras civiles entre Atahualpa y Huáscar, intercalada con anécdotas de los conquistadores y bases culturales de los incas como la religión, economía y educación. Una de las anécdotas más conocidas es "La historia de Pedro Serrano" o también "El origen de la palabra Perú".
  - **La segunda:** *Historia general del Perú*

    Integrada por ocho libros. Fue publicada en Córdova en 1617. Narra la conquista española y las guerras civiles entre los conquistadores hasta la ejecución de Túpac Amaru I. En esta sección, el autor busca rehabilitar la figura de su padre, acusado de traición.

[1] Dirigida a uno de los descendientes de este personaje con el objeto de establecer el parentesco que lo unía al propio Garcilaso. Inicialmente concebida como prólogo a la *Florida del inca*, fue publicada recién en 1629.

[2] Historia de la trágica expedición de Hernando de Soto a la península de la Florida. Para su confección tomó como base el testimonio de su amigo Gonzalo Silvestre. Por la viveza del relato y las nítidas cualidades de españoles e indios, se ha considerado esta obra como una epopeya en prosa, digna de equiparse a *La araucana*.

LITERATURA COLONIAL

DEFINICIÓN

La literatura colonial fue básicamente una prolongación de la literatura española.

El siglo XVI y parte del XVII corresponde al periodo clásico o Siglo de Oro de las letras españolas. Aunque este tiene límites imprecisos, podemos ubicar su inicio a fines de la segunda década del XVI, durante el reinado de Carlos IV de Alemania y su término durante el reinado de Felipe IV, época en la que la literatura española entra en decadencia. Presenta tres etapas o corrientes literarias.

AMARILIS

Destacada poetisa lírica, nacida probablemente en Huánuco y perteneciente a la época colonial. Durante varios siglos, la identidad de esta enigmática poetisa anónima se mantuvo en el misterio y muchas investigaciones arrojan diferentes opiniones. Sin embargo, la conclusión más contundente y aceptable nos concede el historiador Guillermo Lohmann Villena, quien sostiene en su libro Amarilis indiana: identificación y semblanza (1993) que Amarilis es doña MARÍA de ROJAS Y GARAY, nacida en Huánuco en 1594. Sus padres fueron don Diego de Rojas y doña Beatriz de Garay y Salcedo. La palabra Amarilis sería la mezcla de los vocablos Amar y María. Nuestra poeta llama Belisa (anagrama de Luisa o de Isabel) a su hermana. Ambas quedaron huérfanas en su adolescencia y fueron cuidadas por una tía.

"EPÍSTOLA A BELARDO"

Conocida carta dirigida a Lope de Vega (Belardo) en la que confiesa claramente su apasionado amor y completa admiración hacia el genial dramaturgo español y también le manifiesta muchos aspectos de su vida. Consta de 335 versos, escritos en silvas (series indefinidas de versos endecasílabos y heptasílabos). Cada estrofa contiene catorce versos endecasílabos y cuatro heptasílabos, con excepción de la última (estrofa 19) que solo tiene once versos.

Esta obra lírica fue publicada, por primera vez, por Lope de Vega, inserta en su obra mitológica *La filomena* (1621). Aquí también se encuentra la "Epístola de Belardo a Amarilis" (la respuesta a la carta en mención), escrita por Lope.

JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES

(1652 - 1697)

Notable poeta satírico nacido en Andalucía (España) que vino al Perú a la edad de ocho años. Su padre era un próspero comerciante y su tío, oidor en Lima. De joven regresa a España, pero luego de tres años vuelve a nuestro país a raíz de la muerte de su padre. En 1671 se casa con la dama moqueguana Beatriz Godoy Ponce de León. Doce años más tarde, enviuda. Envejecido y agobiado por el dolor, se sumerge en el alcohol. Tenía un negocio en una de las tiendecitas de los llamados "Cajones de la ribera", situada en los bajos de Palacio de Gobierno; allí componía sus poemas (con los cuales satirizaba a abogados y médicos. Estos no lograron curarle sus males), por ello fue llamado el Poeta de la Ribera.

Diente del Parnaso

Obra cumbre de Juan del Valle y Caviedes, que recoge todas sus composiciones satíricas y cuyo título completo es *Diente del Parnaso*, guerra física, proezas medicinales, hazañas de la ignorancia, sacadas a la luz por un enfermo que milagrosamente escapó de los errores de los médicos por la protección de San Roque, abogado contra los médicos, o contra la peste, que tanto monta.

Síntesis

PERIODO COLONIAL O VIRREINAL

ETAPAS

CLÁSICA	CULTERANA	AFRANCESADA
Influye la poética renacentista española (Garcilaso, Fray Luis de León). Sobresalen: ➢ **En lírica** Amarilis: *Epístola a Belardo* (expresión del neoplatonismo propio del Renacimiento) ➢ **En épica** Fray Diego de Hojeda: *La cristiada* (Poema épico religioso en torno a la pasión y muerte de Cristo)	Influye el predominate formalismo de don Luis de Góngora y Argote. Sobresalen: ➢ Juan Espinoza y Medrano: "Apologético en favor de don Luis de Góngora". el Lunarejo: Alegato literario filosófico de alta erudición en defensa del estilo gongorino. ➢ Juan del Valle y Caviedes: Poeta precursor del costumbrismo. El *Diente del Parnaso*	Influye la cultura francesa (vía España). Se extiende hasta mediados del siglo XVIII. Sobresalen: ➢ Pedro de Peralta y Barnuero: Conocido como "El Doctor océano" Autor de *Lima fundada,* poema épico en 10 cantos con 9464 versos endecasílabos agrupados en octavas reales. ➢ Alonso Carrió de la Vandera: Concolorcorvo *El Lazarillo de los ciegos caminantes*.

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. ¿Cuál es el verdadero nombre del Inca Garcilaso de la Vega?

_____

_____

2. ¿Qué es una crónica?

_____

_____

_____

3. ¿Bajo qué contexto histórico se desarrolló la literatura de la conquista?

_____

_____

_____

4. ¿Cuál es el posible nombre de Amarilis?

_____

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿De qué trata la primera parte de los *Comentarios Reales de los Incas*?

_____

_____

_____

6. ¿De qué trata la segunda parte de los *Comentarios reales de los incas*?

_____

_____

_____

7. ¿Cómo definiría una crónica?

_____

_____

8. ¿Quiénes fueron los padres del Inca Garcilaso de la Vega?

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿Cuál fue el propósito del Inca Garcilaso de la Vega al escribir la primera parte de los *Comentarios reales de los incas*?

_____

_____

_____

10. ¿Cuál fue el propósito del Inca Garcilaso de la Vega al escribir la segunda parte de los *Comentarios reales de los incas*?

_____

_____

_____

Helicotaller

1. Las formas de la literatura traídas por los primeros conquistadores fueron

A) romanos y coplas.
B) crónicas y poemas épicos.
C) odas y elegías.
D) epopeyas y poesía satírica.
E) crónicas y epopeyas.

2. A las primeras manifestaciones literarias durante la conquista se les llamó

A) crónicas. B) sonetos. C) coplas.
D) harawis. E) comentarios.

3. Una de las primeras coplas considerada propia de América: "Pues, señor comendador, mírelo bien por entero[…]" se le atribuye a

A) Gonzalo Pizarro. B) Garcilaso de la Vega.
C) Cieza de León. D) Juan de Saravia.
E) Pedro de los Ríos.

4. Crónica que explicó el abuso y el trato inhumano contra indios, escrita por el llamado Protector de los Indios, se tituló

A) *Suma y narración de los incas*.
B) *Nueva crónica y buen gobierno*.
C) *Comentarios reales de los incas*.
D) *Historia del Perú antiguo*.
E) *Breve comentario sobre la destrucción de las Indias*.

5. Sobre las crónicas, es falso que

A) hubo tres tipos: los que vivieron la conquista a los que les contaron y los que investigaron.
B) las crónicas tuvieron la intención de informar los sucesos ocurridos durante la conquista.
C) hubo cronistas indios.
D) derivaron de otras antiguas, llamadas corónidas.
E) todas tuvieron como fin proteger al indio y su cultura, denunciando actitudes españolas.

6. Escriba verdadero (V) o falso (F) con relación a Garcilaso.

- Se le bautizó como Gómez Suárez de Figueroa. ( )
- Fue el primer mestizo biológico y espiritual. ( )
- *La Florida del inca* tiene carácter épico. ( )
- Su padre se casó con la española Luisa Martel. ( )
- *Historia general del Perú* fue publicada en Lisboa. ( )

A) VFFVV B) VVFFV C) VVVVF
D) VFVFF E) VFVFV

7. Relacione correctamente.

I. Garcilaso II. Blas Valera
III. Bernabé Cobo IV. Francisco de Ávila

a) *Dioses y hombres de Huarochirí*
b) *La Florida del Inca*
c) *Historia del nuevo mundo*
d) *Historia del Perú antiguo*

A) Ib, IIa, IIId, IVc B) Ib, IId, IIIc, IVa
C) Ia, IIb, IIId, IVc D) Ib, IIa, IIId, IVc

8. Entre las más grandes fuentes del Inca Garcilaso de la Vega estuvieron

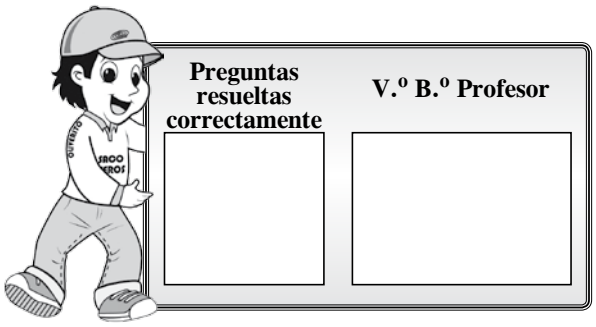
A) Huayna Cápac y Chimpu Ocllo.
B) Blas valera y Sairi Túpac.
C) su madre y su padre.
D) Guamán Poma y Chimpu Ocllo.
E) los cronistas soldados y sus antepasados.

9. El Inca Garcilaso justificó el proceso de la conquista en

A) *La Florida del Inca*.
B) *Comentarios reales* (primera parte).
C) *Genealogía de García Pérez*.
D) *Historia general del Perú*.
E) *Nueva crónica y buen gobierno*.

10. Es un poeta peruano defensor y admirador de Góngora y Argote.

A) Amarilis B) Peralta y Barnuevo
C) Concolorcorvo D) Espinoza Medrano
E) Del Valle Caviedes



LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

CAPÍTULO 3

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Destaca la lírica de Mariano Melgar.
- Conoce el contexto y los géneros cultivados en la literatura de la emancipación.

Estrategias motivadoras

El yaraví que hizo famoso a Mariano Melgar es "Vuelve que ya no puedo", y que en un primer momento se tituló "La paloma ingrata". Se sabe que este texto apareció como canción, y no como yaraví. El 2 de julio de 1831, aparece publicado en Arequipa con el título de "Canción tercera".

El tema es el ruego vocativo que presta el poeta a su amada, a esa "palomita" querida. El texto pinta de cuerpo entero la talla amorosa de Melgar. Ese "Vuelve…" resulta un largo convite a su ser sufriente, a esa palomita, como solemos denominar los peruanos a nuestra amada.

Este yaraví se reviste de una ternura singular que invita a su "tirana" a hacer las paces, y, sin embargo, respeta a sus más "bellos coloridos" y a su más fiel amada. Aquí, el texto:

Vuelve que ya no puedo

Vuelve, que ya no puedo
vivir sin tus cariños.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con intento inicuo
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hagan presa,
te darán cruel martirio;
no sea que te cacen
huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
como yo te he querido
te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
pero no como el mío:
por quien vertió tu pecho
sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Bien sabes que yo, siempre
en tu amor embebido.
jamás toqué tus plumas.
ni ajé tu albor divino;
si otros puede tocarlas
y disipar su brillo,
salva tu mejor prenda.
Ven al seguro asilo.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.
¿Por qué, dime, te alejas?
¿Por qué con odio impío
dejas un dueño amante
por buscar precipicios?
¿Así abandonar quieres
tu asiento tan antiguo?
¿Con que así ha de quedarse
mi corazón vacío?

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.
No pienses que haya entrado
aquí otro pajarillo:

No, palomita mía,
nadie toca este sitio.
Tuyo es mi pecho entero,
tuyo es este albedrío;
y por ti sola clamo
con amantes suspiros.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Yo solo reconozco
tus bellos coloridos,
yo solo sabré darles
su aprecio merecido,
yo solo así merezco
gozar de tu cariño;
y tú solo en mí puedes
gozar días tranquilos.
Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

No seas, pues, tirana.
Haz ya paces conmigo:
ya de llorar cansado
me tiene tu capricho.
No vuelvas más, no sigas
tus desviados giros;
tus alitas doradas
revuelvan, que ya expiro.
Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños,
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

1. ¿Qué rima y verso presenta el poema?

_____

_____

2. ¿A qué especie pertenece?

_____

_____

3. ¿Cuál es la temática del poema?

_____

_____

4. ¿Cuál es la actitud del poeta?

_____

_____

5. ¿A qué género pertenece?

_____

Helicoteoría

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

Durante las últimas décadas de la dominación hispánica, el sistema colonial atraviesa por una profunda crisis causada por el descontento ante las reformas administrativas y el surgimiento de movimientos sociales, como la rebelión de Túpac Amaru (1780).

La literatura hegemónica es la neoclásica, presente por ejemplo, en las páginas del *Mercurio Peruano* (1791-1795) y en *El evangelio en triunfo*, de Pablo de Olavide.

EMANCIPACIÓN

Cuando se quiebra el sistema colonial, el medio que difunde las ideas y las letras es la prensa. Predominan en ella poemas en los que advertimos actitudes neoclásicas tanto en el estilo como en la intención, es decir, están destinadas a mover a los hombres a la acción, a instruir, a motivar el entusiasmo del auditorio con expresiones de elevada oratoria.

La poesía de la emancipación centra su temática en la política, por lo tanto, sus temas son:

- Homenajes patrióticos (a la libertad, a triunfos militares, a héroes)
- El paisaje americano
- El indio

Estos se desarrollan en odas, panfletos, himnos heroicos, epigramas, fábulas; en una métrica que va desde el endecasílabo, hasta el octosílabo y el heptasílabo, es decir, en consonancia con el modelo neoclásico.

CARACTERÍSTICAS

a. Hay propaganda clandestina por la actividad de los criollos limeños.

b. Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador de toda su historia.

c. Se emplea como medio de expresión las odas, las canciones, panfletos y epigramas. Reviven las coplas cargadas del nuevo espíritu.

d. En el aspecto del estilo, de poética y preceptiva: La literatura de la emancipación está bajo los cánones del Neoclasicismo (como remanente de la literatura colonial), sin embargo, se vislumbra también el primer Romanticismo.

e. En cuanto a la perspectiva de contenido: es una literatura en la que el americanismo se impone muy fácilmente (definición de lo propio en términos más americanos que nacionales).

REPRESENTANTES

- **Pablo de Olavide y Jáuregui** (1725-1803). Fue novelista, dramaturgo, poeta, traductor, teólogo, filósofo, jurisconsulto, estadista, administrador, etc. Este reconocido polifacético actuó a la vanguardia de la intelectualidad hispánica de su época, aunque no alcanzó el nivel de Pedro de Peralta Barnuevo. Adaptó al español el teatro francés neoclasicista. Escribió novelas como *El incógnito o el fruto de la ambición*, *Paulina o el amor desinteresado*, *Laura o el sol de Sevilla*, etc. También es autor de *El evangelio en triunfo o historia de un filósofo desengañado* (1798).
- **Juan Pablo Vizcardo y Guzmán** (1748-1798). Utilizó el seudónimo Paolo Rossi. Su obra *Carta dirigida a los españoles americanos* marcó una época, fue un llamado de gran repercusión a independizarse de España. Fue escrita hacia 1791 y publicada desde Filadelfia en 1799 por el patriota venezolano Francisco de Miranda. En el Perú se difundió desde 1823.
- **José Baquíjano y Carrillo** (1751-1818). Utilizó un seudónimo Cephalio. En su *Elogio*, que pronunció en 1781 ante el virrey Agustín de Jáuregui y Aldecoa, en la Universidad de San Marcos, condena la política antiindígena y aboga por una administración virreinal diferente. Constituye, pues, la primera manifestación de la desidencia liberal criolla. También escribió *Ciencias y letras*.
- **José Hipólito Unanue Pavón** (1755-1833). Usó el seudónimo Aristio. Político y hombre de ciencia, nacido en Arica (cuando era del virreinato peruano), quien luchó en pro de la independencia. Fundó la primera Escuela de Medicina e introdujo la vacuna en el Perú. Es autor de *Oración al antártico*, *Cuadro de las ciencias* y *Guía política, eclesiástica y militar del virreinato*.
- **José Joaquín de Olmedo** (1780-1847). *La victoria de Junín* (1825).
- **José Mariano de la Riva Agüero** (1783-1858). *Veintiocho causas* (1816).
- **Mariano Melgar** (1790-1815). Yaravíes. *Carta a Silvia*.
- **José Faustino Sánchez Carrión** (1718-1825). Conocido como el Solitario de Sayán, gran tributo de la causa republicana. Escribió cartas en los periódicos *La Abeja Republicana*, *El Correo Mercantil* y *El Tributo de la República Peruana*.

Mariano Lorenzo Melgar Valdiviezo

(Arequipa, 1790 - Umachiri, 1815)

Cronológicamente, pertenece a la literatura de la emancipación, su estilo es neoclásico, pero anuncia el Romanticismo muchos años antes del reconocimiento oficial de esta corriente en nuestra literatura.

Nació en Arequipa, en 1790. Ingresó al Seminario de San Jerónimo y mostró precoz habilidad para el dominio del griego y el latín.

Muy joven aún, conoce a Manuelita Paredes (Melisa), su primera ilusión romántica, posteriormente a María Santos Corrales (Silvia) de quien se enamora perdidamente y quien inspiró sus más tiernos poemas amorosos.

Viaja a Lima para seguir estudios de Jurisprudencia, donde encontró un ambiente de conspiración y conjura que fortalece sus ideas libertarias, llevándolo a crear sus odas heroicas y participar activamente en la lucha emancipadora.

Al regresar a Arequipa, comprueba que su amor por Silvia no es correspondido. Nuevamente, intentando doblegar su pasión, viaja. En el valle de Majes convivió con indios, ya no como servidores, sino como compañeros de trabajo y de lucha. De este contacto nace su afición y admiración por los yaravíes, una derivación mestiza de harawi quechua que él llegaría a cultivar con peculiar sentimiento.

En 1814, Mateo Pumacahua se subleva en Cusco. El movimiento se extiende hacia el sur. Melgar integra el último grupo que resiste a las tropas realistas. Derrotados los patriotas, el poeta es apresado y fusilado en Umachiri, en 1815. Frente a su verdugo dijo antes de morir: “Yo voy a morir, está bien. Pronto triunfará la causa de que soy holocausto. Mi sangre será el riesgo”. Melgar solo tenía 25 años. Es un símbolo viviente, digno de elogio.

Importancia

La literatura de Mariano Melgar significa la cancelación de la poesía colonial y el nacimiento de una lírica con características propias, en la que se conjugan elementos de la poesía española y quechua; es decir, una literatura netamente mestiza. José Carlos Mariátegui, el más grande ensayista peruano, acertadamente sostiene que Melgar, en el contexto de la literatura nacional, establece el primer momento peruano de esta literatura.

Luis Alberto Sánchez también destaca la importancia de Melgar en la poesía peruana, porque inicia en ella lo siguiente

- La tendencia amorosa. En la literatura precedente no se manifiesta el amor, Melgar expresa su amor por Silvia.
- La fábula, una especie narrativa característica del alma indígena. La del poeta va a ser crítica.
- La incorporación oficial del elemento indígena. Evita la retórica, sus versos son cortos como los de la lírica quechua.
- Facilidad para descubrir el paisaje. Hace de este un tema de su poesía y no solo es una escenografía. Iniciado en el clasicismo, toma el yaraví y lo pule para expresar su amor y desengaño, su dolor y nostalgia por la lejanía del ser amado. La exaltación de la libertad en su poesía concreta el mestizaje cultural.

Algunos, erróneamente, han pretendido ver en el poeta arequipeño a un representante del Romanticismo, pues este aún no tocaba nuestras costas y en Melgar se aprecian ya ciertos rasgos; pero no nos engañemos, nuestro poeta sí fue romántico, lo fue en su actitud, en su vida y no en su obra que, salvo los yaravíes, es de estirpe neoclásica.

El yaraví proviene del antiguo harawi quechua, interpretado por los haravicus. Lo que sí hizo Melgar fue hacer trascender lo anecdótico, lo fugaz.

El yaraví es el dolor hecho canción. Sus versos transmiten la saciedad, el desamparo, el desarraigo y la marginalidad que le viene del antiguo harawi quechua. De igual manera, irradia la melancolía, el desamor y las tiranías de un amor desafortunado. Al expresarse con un lenguaje claro y sencillo, al plasmarse con cierto tono coloquial, como una suerte de confidencia en alta voz, el yaraví entra en tensión lingüística, estilísticamente hablando, con los valores de la poesía culta.

El yaraví, entonces, no es solo una especie privilegiada en Melgar, sino también la que le enaltece como un poeta sobresaliente y justifica su condición de primer poeta peruano, pues si en el río cristalino de su poesía el cauce fue sofocado con instrumentos hispánicos, sus aguas fluyen en las fuentes más puras del alma de nuestro pueblo.

Por su carácter intimista, los yaravíes parecieran no concordar con las características señaladas para literatura de la emancipación. Es más, fue su tratamiento displicente por parte de Riva Agüero lo que hizo que calificase a Melgar como momento curioso de nuestra literatura y que, en oposición, Mariátegui exaltase su carácter indígena como rasgo de peruanidad. Al respecto, creemos que es esclarecedora la opinión de Cornejo Polar.

SONETOS

A Silvia

Bien puede el mundo entero conjurarse
contra mi dulce amor y mi ternura,
y el odio infame y tiranía dura
de todo su rigor contra mí armarse;

bien puede el tiempo rápido cebarse
en la gracia y primor de su hermosura,
para que cual si fuese llama impura
pueda el fuego de amor en mí acabarse;

bien puede en fin la suerte vacilante,
que eleva, abate, ensalza y atropella,
alzarme o abatirme en un instante;

que al mundo, al tiempo y a mi varia estrella,
más fino cada vez y más constante;
les diré "Silvia es mía y yo soy de ella".

La mujer

No nació la mujer para querida,
por esquiva, por falsa y por mudable;
y porque es bella, débil, miserable;
no nació para ser aborrecida.

No nació para verse sometida,
porque tiene carácter indomable;
y pues prudencia en ella nunca es dable,
no nació para ser obedecida.

Porque es flaca no puede ser soltera,
porque es infiel no puede ser casada,
por mudable no es fácil que bien quiera.
Si no es, para amar o ser amada,
sola o casada, súbdita o primera,
la mujer no ha nacido para nada.

Nota

Los yaravíes son marginados de la literatura de la emancipación a causa de su corte temático excluyentemente intimista, sin percatarse de que su raíz popular e indígena tiene más fuerza liberadora que la que anima a decenas de otras que cantan a la independencia, pero se someten a las poéticas ibéricas del momento.

Recuerda

- Baquíjano y Carrillo fue presidente de la Sociedad de Amantes del País en sus dos primeros años de vida institucional.
- Hay otros representantes de la emancipación:
  - José Manuel Valdez (1767-1843). Poeta lírico que escribió *Salterio peruano o paráfrasis de los ciento cincuenta salmos de David y de algunos cánticos sagrados* (1833).
  - Manuel Lorenzo de Vidaurre (1773-1841). Autor de *Cartas americanas* (1823), de actitud prerromántica.
  - José Pérez de Vargas. Poeta que escribió la obra *El vaticinio.*

Síntesis

MARIANO MELGAR

OBRAS	EL YARAVÍ
➢ Elegías en honor a Silvia ➢ Sonetos: “La mujer”, “A Silvia”. ➢ Odas: “A la libertad”, “Al conde de Vista Florida” (el loor a Baquíjano y Carrillo), etc. ➢ Fábulas: “El cantero y el asno”, etc. ➢ Epístola: “Carta a Silvia” ➢ *Yaravíes* Traducciones: Fragmentos de *Las Geórgias*, de Virgilio. *Remedios de amor*, de Ovidio, que en la versión de Melgar se titula *El arte de olvidar*.	➢ Proviene del Harawi, poesía o cantar en quechua que expresa el amor doliente, es decir, canto de la nostalgia, la congoja, el lamento por el amor contrariado. ➢ Asume la temática del Harawi para expresar el amor inconstante, el dolor por la ausencia de la amada, las tribulaciones del yo poético que con acento desgarrado manifiesta su angustia por el ser querido. ➢ Melgar recoge la emoción indígena y la reviste de nuevas formas debido a su formación humanística; porque él no es indio, sino criollo americano; en él resuena el acento popular. ➢ Melgar es el asimilador y culminador de todo un proceso que dará forma definitiva al yaraví. Su poesía se enlaza con una tradición e inicia otra: la del yaraví mestizo, en el que confluyen formas aprendidas de la lírica popular y la lírica culta.

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. ¿Cuál es la temática de la literatura de la emancipación?

_____

_____

_____

2. ¿Cuáles son los géneros o especies literarias más cultivadas?

_____

_____

_____

3. ¿Cuál es el contexto de la literatura de la emancipación?

_____

_____

_____

4. ¿Qué formación tuvo Mariano Melgar?

_____

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿Quiénes son los amores de Mariano Melgar?

_____

_____

6. ¿En qué especie lírica quechua se encuentra el origen del yaraví?

_____

_____

7. ¿Qué es el yaraví?

_____

_____

_____

8. ¿En qué circunstancias murió Mariano Melgar?

_____

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿Por qué se dice que el yaraví de Melgar es mestizo?

_____

_____

_____

10. ¿Qué textos tradujo Mariano Melgar?

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. La literatura de la emancipación se expresó preferentemente a través de

A) obras de teatro y crónicas.
B) novelas, cuentos y odas.
C) odas, canciones y epigramas.
D) tradiciones, leyendas y oraciones.
E) mitos, leyendas y poemas.

2. José Carlos Mariátegui considera a Mariano Melgar como el

A) creador del hailli romántico.
B) traductor de *Remedios de amor*, de Ovidio.
C) poeta que inmortalizó a Silvia.
D) cantor de la independencia.
E) precursor del Romanticismo.

3. La literatura de la emancipación centra su temática en la

A) oratoria. B) retórica.
C) política. D) filosófica.
E) elocuencia.

4. Escriba verdadero (V) o falso (F) en relación con Melgar.

- Es considerado precursor del Romanticismo.( )
- Sus musas fueron Manuela Paredes (Melisa) y María de los Santos Corrales (Silvia). ( )
- Melgar se inmoló en Umachiri por decepción amorosa. ( )
- Su formación fue enciclopédica y de espíritu libertario. ( )
- El ideal de emancipación del poeta se expresa, principalmente, en sus fábulas. ( )

A) VVFVF B) FFFFF
C) VVFFV D) FVFVF
E) VVVVV

5. Las ideas de Melgar se ubican en

A) el Romanticismo. B) el clasicismo.
C) el Neoclasicismo. D) la emancipación.
E) el Renacimiento.

6. Mariano Melgar, por su vida y obra, representa

A) el martirio del poeta romántico.
B) la entrega desinteresada a los ideales de la patria.
C) el prototipo del nuevo hombre americano.
D) el poeta y mártir de la emancipación.
E) al intelectual íntegro de la vida republicana.

7. Relacione correctamente.

I. Mariano Melgar ( ) a. Escribió por pedido de Bolívar.
II. José Baquíjano y Carrillo ( ) b. "el Solitario de Sayán"
III. José F. Sánchez Carrión ( ) c. *Elogio a Jáuregui*
IV. Hipólito Unanue ( ) d. Poeta y mártir
V. Joaquín Olmedo ( ) e. Paolo Rossi

A) Ie, IIc, IIIb, IVa, Vd
B) Ic, IIe, IIIb, IVa, Vd
C) Ie, IIc, IIIb, IVd, Va
D) Ie, IIc, IIIb, IVa, Vd
E) Ic, IIe, IIIa, IVb, Vd

8. ¿Por qué Riva Agüero, representante del arielismo, dijo que Mariano Melgar es "un momento curioso de la literatura peruana"?

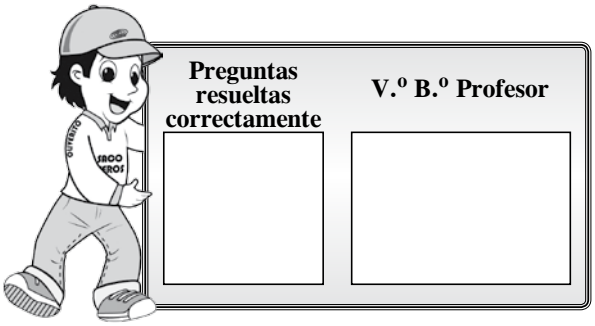
A) Debido al limitado valor de los yaravíes
B) Debido a la influencia determinante del haylli quechua popular
C) Debido al mestizaje del autor y su obra
D) Por su espíritu irónico y libertario
E) Por su posición aristocrática, típica de la generación futurista

9. Melgar no escribió

A) odas.
B) fábulas.
C) yaravíes.
D) elegías.
E) dramas.

10. Señale la alternativa correcta en relación con los yaravíes.

A) Composición mestiza que se basa en el haylli quechua
B) Poesía que pertenece exclusivamente a la lírica prehispánica
C) Expresión artística, melancólica, tierna y, principalmente, de versos de arte mayor
D) Manifestación cultural híbrida de temática hispana y forma quechua
E) Poesía mestiza que tiene su origen en el harawi popular



Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana Volumen I*. Editorial Persa. Lima, 1993.
- TAURO DEL PINO, Alberto. *La literatura peruana inicios y balances*. Editorial PUCP. Lima, 1999.
- ANÓNIMO. *Ollantay*. Editorial Signos. Lima, 1983.

Capítulo 2

- GARCÍA - BEDOYA MAGUIÑA, Carlos. *La Literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 2000.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro. *Crónica del Perú*. Fondo Editorial Fondo de Cultura económica. Lima, 2003.
- TORO MONTALVO, César. *Literatura peruana*. Editorial San Marcos. Lima.

Capítulo 3

- RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel. *El Perú y su literatura; guía bibliográfica*. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 1992.
- TORO MONTALVO, César. *Literatura peruana*. Editorial San Marcos. Lima, 1998.
- GARCÍA - BEDOYA MAGUIÑA, Carlos. *La Literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 2000.